

Principi d'incertesa

Martí Sales
Males Herbes
176 pàgines. 14 euros

Escriptor, poeta, traductor i músic, l'autor de *Dies felços a la presó* ofereix, en aquesta obra atonal que sona celestial, ordenadament caòtica, un recorregut per les incerteses de la vida i els avatars de l'escriptura, amb l'excusa de la física quàntica i el rerefons del dolor per la pèrdua d'un amic. Aire fresc.

L'àguila negra

Joan Carreras
Proa
320 pàg. 21,50 euros / @ 9,99 euros

L'autor fa un pas endavant en una consolidació que ja s'ensumava a *Cafè Barcelona* (Proa, 2013). La novel·la, guardonada amb el premi Sant Jordi, és un viatge al passat d'un home de 70 anys que mira de recuperar-lo des d'un poble nudista on recordarà les il·lusions que la vida li ha anat apagant.

Crisàlide. Pastoral en si m.

Susanna Rafart
Labreu
140 pàgines. 13 euros

Quan aquesta reconeguda poeta trepitja la prosa, hi fa palesa una veu bella i amb ritme. En aquest retrat coral d'una petita regió envaïda per una plaga de vespes, que s'hi acabi la mel és el primer i l'últim dels seus problemes: tot sembla a punt de canviar.

Gent que tu coneixes

Maria Mercè Cuartiella
Proa
214 pàgines. 18 euros / @ 9,99 euros

Els personatges d'aquests contes podrien ser qualssevol, perquè l'autora busca l'èpica en la vida quotidiana i escenaris familiars: un bar, una obra, l'oficina... El Mercè Rodoreda premia els relats de qui ja ha passat per la novel·la (*Germans, gairebé besons*) i el teatre (*Deus ex machina*).

Sicília sense morts

Guillem Frontera
Club Editor
320 pàgines. 20 euros

L'autor empra una expressió sobre Mallorca per il·lustrar una illa (escenari de la majoria de les seves novel·les) podrida per la corrupció. Un fresc que surt de la realitat per narrar una història que comença amb una escena ben siciliana: l'alcalde de Palma rep una rata morta.

El dia que vaig fer vuit anys

Antoni Pladevall
Columna
304 pàg. 20 euros / @ 9,49 euros

Quan som conscients de la nostra existència? Quan l'autor de *Massey Ferguson 35* va fer vuit anys, l'avi Ton el pesà en una bàscula de cereals. No hi havia dubte, existia. Amb la plana de Vic de fons, el premi Prudenci Bertrana juga amb la infantesa entre la biografia i la ficció.

Recomanem...

Anatomia del present

Ponç Puigdevall

Últimament, els personatges que protagonitzen les pàgines més vigoroses de la literatura catalana ja no fugen de la vida real, no disposen de temps per a l'egotisme o la catatonia, i en són poquíssims els que poden ser una ombra sense cos o un cos convertit en objecte verbal: quan es parteix de l'afirmació taxativa que el món exterior existeix, i que una crisi econòmica

transforma els ciutadans en víctimes, quan la complexitat dels matisos socials fa que els personatges s'immergeixin irremeiablement en l'entorn, els cicles propis de la vida i les casualitats que lliga l'atzar no ofereixen gaires ocasions per al cultiu de l'espai interior: a l'hora de fixar l'anatomia del present, les convencions del realisme potser no són més reals que altres opcions literàries, però poden semblar més sòlides. Tot i així, la novel·la com a investigació

sociològica no té gaire sentit perquè, al capdavall, el que importa no és saber d'on vénen els relats sinó cap on van i on arriben literàriament.

Bona part de la vitalitat narrativa que es detecta prové del fet que són molts els escriptors que compartirien el diagnòstic que traça l'autora de *Primavera, estiu, etcètera* i *L'altra* (ambdues a La Magrana-RBA), Marta Rojals (1975), en un dels articles reunits al flamant *No ens calia estudiar*

tant: "Fet i fet, si pares l'orella a les terrasses, als bars, al carrer, tothom parla d'una manera o altra de diners". Es pot retrocedir a l'origen del cataclisme i recordar les especulacions i la impunitat de la bombolla immobiliària gràcies al periple nocturn que traça Adrià Pujol (1974) a *Picadura de Barcelona*, i és només perquè hi ha el suport de la ironia que el lector no s'acaba d'enfonsar del tot quan llegeix els efectes devastadors i la qualitat precària del present que Jordi Nopca (1983) compendia als contes de *Puja a casa* (premi Documenta 2014). Més enllà de l'activitat destructora de les lleis de la borsa que pateixen indirectament, també és lícit suposar que els personatges de Nopca són víctimes col·laterals d'alguna de les formes de corrupció que Ferran Torrent (1951) reporta a *Un dinar un dia qualsevol*, a partir dels escàndols al País Valencià.

No se sap si tots aquests llibres creuen en la possibilitat de transformar el món, però almenys tenen la intenció de procurar que no continuï empitjorant. També ensenyen que la literatura és l'única manera de poder dir que s'està a favor de la realitat i a la vegada en contra.

Picadura de Barcelona. Adrià Pujol. Sidillà. 205 pàg. 15 euros. **Puja a casa / Vente a casa.** Jordi Nopca. L'Altra / Asteroide. 247 / 214 pàg. 16,90 / 16,95 / @ 9,99 euros. **Un dinar un dia qualsevol.** Ferran Torrent. Columna. 298 pàg. 20,50 / @ 9,99 euros.



Ex-libris W-Porter-Truesdell (anterior a 1904). / B. C. EX-LIBRIS D'ALEXANDRE DE RIQUER

Far West gitano

Ramon Erra
Empúries
224 pàg. 18 euros / @ 9,99 euros

Definit com un "escriptor de vides atzaroses", l'autor, una veu consolidada entre les emergents (*Desfent el nus del mocador; La vida per rail...*) explica la història d'en Ramonet, gitano que compra un camió a l'Empordà per recuperar la tradició nòmada del seu poble.

Coses que no podem evitar

Verónica Sánchez Orpella
Columna
260 pàgines. 18 euros / @ 9,99 euros

Guanyadora del premi Carlemany amb el seu debut, la jove autora s'inspira en un viatge que va fer per Àsia per explicar l'aventura iniciàtica d'un adolescent que ho deixa tot per marxar un any amb el seu pare, amb qui ha tingut una relació intermitent.

La veu de la sirena

Carme Riera
Edicions 62
124 pàgines. 20,90 euros

Una gran trajectòria avala l'escriptora mallorquina, que pren la història de *La sirenetta* de Hans Christian Andersen, endolcida per Disney, per fer-ne una versió més crua i actual, on la noia lamenta la submissió a l'amor. Un llibre il·lustrat amb el conte original de Josep Carner.

Hotel Indira

Melcior Comes
Edicions 62
336 pàg. 19,50 euros / @ 9,99 euros

Després d'acostumar el lector a una novel·la biennal, l'autor mallorquí ha trigat cinc anys a acabar aquesta història d'amor entre un escriptor frustrat i una dona emparellada amb un important home de negocis, trama que ha estat premiada amb el Sant Joan.

Presidi major

Josep Gironès
Pagès
327 pàgines. 18 euros

Del caciquisme en queden reminiscències, però durant un temps ho dominà tot, com la Terra Alta de finals del XIX on va viure el personatge que recupera l'autor, un cacic local que va anar de presó en presó. La història va guanyar el premi Fiter i Rossell d'Andorra.

La república pneumàtica

Jaume Valor Montero
Cruïlla
448 pàg. 14,95 euros / @ 7,99 euros

L'antiga Roma utilitzarà contra l'Imperi xinès màquines que el món no veu fins segles més tard. Al mig, un noi i l'autòmat que l'acompanya, que protagonitzen una ucronia fantàstica que és la primera novel·la publicada d'aquest arquitecte barceloní.

La vostra Anita

Lluís-Anton Baulenas
Bromera
128 pàgines. 16,95 euros

Al revés de l'habitual, primer va ser la pel·lícula *Anita no perd el tren*, de Ventura Pons (2001), i ara s'edita la novel·la que la inspira, *La vida d'Anita*. Una taquillera de cinema de barri perd la feina perquè la sala va a terra, però l'amor l'espera en l'enderroc.

El poeta del poble

Andreu Carranza
Destino
304 pàg. 21,50 euros / @ 12,99 euros

El Josep Pla va premiar la història convulsa de Jacint Verdaguer, la contradicció entre el luxe i la voluntat asceta, les turbulències del poeta de la Renaixença, d'un autor que ja va ser premiat amb el Sant Joan el 2000 amb *Anjub. Confessions d'un bandoler* (Ed. 62).

La dona immòbil

Joan Barril
Edicions 62
240 pàg. 19,50 euros / @ 9,99 euros

Abans de morir, l'autor i periodista va deixar aquesta novel·la vitalista i nostàlgica, la quinzena. Amb la tendresa i la filosofia quotidianes tan pròpies, ofereix la història d'una dona discapacitada que, per una nevada, acaba tancada amb quatre homes amb qui ha tingut relacions.

Algú com tu

Xavier Bosch
Proa
352 pàg. 21,50 euros / @ 9,99 euros

Després del triomf de la trilogia policíaca protagonitzada per Dani Santana (*Se sabrà tot, Homes d'honor i Eufòria*), el periodista entra en el gènere romàntic per descriure una història d'amor impossible a la ciutat de l'amor, París, que li ha valgut el Ramon Llull.

Punts de fuga

Diversos autors
Males Herbes
396 pàgines. 16 euros

A 26 escriptors se'ls proposa un tema per a un conte: el viatge en el temps. El resultat és aquest prisma d'òptiques i veus, molts d'ells de la novíssima generació d'autors on trobem, entre d'altres, Salvador Macip, Enric Herce, Martí Sales, Jordi Nopca, Maiol de Gràcia...

El carro de Selene

Llorenç Capella
Meteor
256 pàgines. 19 euros

Els conflictes del segle XX a través d'un personatge que retroba un vell amor a la París alliberada i el deixa per buscar la seva germana perduda a la Guerra Civil... Després d'anys de silenci, la novel·la suposa el retorn del polifacètic autor mallorquí de la Generació dels 70.